



NERETVANSKA RIZNICA UMJETNINA I INIH VRIJEDNOSTI

GALERIJA STEĆAK KLEK

20356 Klek, Dubrovačka bb



Kiparska izložba

DIJANE IVE SESARTIĆ

akademske kiparice



VIII. POSTAJA KRIŽNOGA PUTA - ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE (za Križni put u Podgradini-Opuzenu)

Svečano otvorenje u srijedu 3. srpnja 2024. u 21 sat
Izložba ostaje otvorena od srijede 3. do srijede 31. srpnja 2024.

VIII. POSTAJA - ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE

ISUSE,

žene ove što Te oplakuju

Hrvatice su majke

kćeri Neretvanke:

		Lucije	
	Mare		Danice
	Jelke	Kate	Dragice
	Drage	Ive	Ruže
Marte			Matije
	Mile		Senke
	Mande		Milke
	Nike	Ane	Frane
Bosiljke		Ivke	Anke
	Bare		Ure
Jele		Branke	Anđelke
	Dome	Joze	Verke
	Nede	Stane	Maše
	Paule	Nade	Vinke
Zore	Zorke	Ivke	Jurke
Nediljke	Alemke	Dobrole	Ivanke
		Marije	

ISUS će im bratski

sestrama:

Vi raspete nad vodama

s djecom svojom

s vezenim ubrusima u rukama

ne oplakujte mene već nad sobom naričite

isčekujući svete kruščiće panete hljebčiće

stopro ispečena kru'a

što ga same umijesiste:

U ime Oca

I Sina

I Du'a

Svetoga.

Stjepan ŠEŠELJ



Dijana Iva Sesartić: *JERUZALEMSKE ŽENE*, detalj VIII. Postaje Križnoga puta

USUSRET VIII. POSTAJI KRIŽNOG PUTA DO GROBLJA SVETOGA ROKA U PODGRADINI - OPUZENU

ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE

AKAD. KIPARICE DIJANE IVE SESARTIĆ

Prva je postaja nadomak obale Male rike, rukava Neretve, mitske vode mojeg djetinjstva. Njom sam nekad davno veslao u maloj trupi prema Crepini i dalje k moru iz kojeg se uzdiže veličanstveni Pelješac. To djelo Kuzme Kovačića, *Isusa osuđuju na smrt*, reljefna ploča s prizorom Isusa pred Pilatom i urezanim pjesničkim komentatom hrvatskog književnika Stjepana Šešelja, početak je ostvarenja njegove hrabre zamisli o mogućem oblikovanju jedinstvenog sklada. Susreta divlje prirode, duhovnog ozračja i djela ljudskih ruku. Poticaj već oslabljenom vjerskom zanosu neretvanskog puka da uspinjući se u procesiji s obale rijeke k posljednjem počivalištu svojih preda, između kamena, drače i maslina, primi dar ljepote. Djelima hrvatskih umjetnika.

Tijekom godina oblikovala se ova zamisao u stvarnim umjetničkim radovima. Sad su na tom iskonskom brdu, uz skaline koji vode ka groblju svetoga Roka, postavljeni radovi suvremenih hrvatskih akademskih kipara Kuzme Kovačića, Kažimira Hraste, Petra Ujevića, Tomislava Kršnjavog, Zorana Jurića, Stjepana Skoke i Ilije Skočibušića. Iznimna galerija suvremenog hrvatskog kiparstva na otvorenom!

Sada se tom vrijednom nizu pridružuje osma postaja – *Isus tješi jeruzalemske žene*, djelo talentirane hrvatske akademske kiparice Dijane Ive Sesartić, novo u nizu njenih do sad uspješno izvedenih umjetničkih javnih radova već poznatih hrvatskoj, posebno splitskoj, likovnoj publici i kritici. Uspješno umjetničko školovanje na likovnim akademijama u Sarajevu, Pragu i Zagrebu i diploma Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Stanka Jančića, te studijski boravci u Stuttgartu, Rimu i Firenzi bili su solidna osnova njenom dosadašnjem djelovanju.

Osam kiparskih radova izvedenih u različitim materijalima, alabasteru, patiniranoj terakoti, impregniranom gipsu, parafinu, pocinčanoj mreži i ovčjoj vuni, te desetak crteža izloženih u *Galeriji Stećak – Klek* u Kleku autoričini su predlošci budućoj VIII. postaji križnog puta koja će biti lijevana u bronci. Iskreno se nadamo da će Neretvani, a Opuzenci posebno, shvatiti vrijednost ovoga djela, te da će se ono naći na skalinama k sv. Roku*.

Osnovnim oblikom i veličinom autoričina kiparska misao slijedi Kovačićevu I. postaju. To je monumentalna, četvrtasta ploča s reljefnim prikazom Krista gotovo u naravnoj veličini s lijeve i četiri ožalošćene žene pod stablom na desnoj strani. Oblici njihovih tijela prikazani su sažetim volumenima bez mnogo detalja. Tek je Spasiteljeva glava okrunjena trnjem i izmučeno lice prikazano s više pojedinosti. Tragičnost i napor Kristove muke izvrsno je naglašen dugačkom dijagonalom teškog križa na njegovim leđima i širokim rasporom koji čini da bi mu tijelo zadržalo ravnotežu pred mogućim novim padom. Skupina ožalošćenih žena koje tješi, na desnoj strani prizora, snažna je protuteža njegovom liku i dovodi cijelu kompoziciju u lijep sklad.

Kiparski izraz Dijane Ive Sesartić zaslužuje pohvalu i naklonost. Na primjeru ove njene postaje Križnog puta pažljivom oku promatrača neće promaći njezina naklonost Mediteranu i užem kraju u kojem živi i stvara. Na desnoj strani prizora, na grani drveta, prikazan je njezin skriven “pozdrav” zavičaju – lik skakavca.

Baš kao da je tamo skočio s neke od maslina uz skaline do groblja svetoga Roka.

Miroslav KLEMM



ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE, idejno rješenje za Sinj



ISUS TJEŠI JERUZALEMSKE ŽENE, idejno rješenje za Srd, Dubrovnik

ŽENE KOJE NOSE PEČAT KRISTOVA SUSRETA

Koliko si daleko od mene Plode?

Skriven u tvome srcu, Cvijete.

Rabindranath Tagore

Pozvana da kao autorica kiparskog reljefa VIII. postaje križnog puta, *Isus tješi jeruzalemske žene*, napisem tekst za katalog izložbe posvećene predstavljanju istog lako sam mogla nastaviti pisati i promišljati o skulpturi u funkciji sakralnog, kršćanskog i religioznog, oslanjajući se na tekst napisan davno za vrijeme studija, a koji sam kasnije objavila u religioznom časopisu *Služba Božja*, u ožujku 2006. godine. Da, nanizala bih i danas retke likovnih i duhovnih opservacija kroz nove iluminacije prelistavajući i obnavljajući vrijednosti starih majstora od ranokršćanske umjetnosti kroz ranu i kasnu gotiku preko renesanse, visokog baroka sve do danas. Slavna umjetnička djela genija slikarstva, kiparstva i arhitekture potvrdila bi i danas da su najdivnija i bezvremena samo ona djela koja umjetnik u suradnji sa Stvoriteljevom rukom usmjeruje Kraljevstvu Božjem. Možda sam tek trebala naglasiti kako su moji studentski susreti s freskama Giotto di Bondone u Kapeli Arena u Padovi ostavili trajni pečat na svaki pokušaj i izvedbu reljefa koji prikazuju scene iz života Isusa Krista. Mogla sam nizati retke želeći svima objasniti poveznice u stvaranju ovog reljefa s cjelokupnom poviješću likovne umjetnosti i svojim duhovnim naporima kako bih donijela kiparsko djelo trajne i neupitne vrijednosti. Jesam li u tome uspjela presudit će Vaš pogled i razumijevanje kao i doživljaj, a na meni kao autorici reljefa ipak stoji obveza naglasiti nešto bitnije od samog kiparskog djela.

Znam jako dobro da se umjetničko djelo ne prosuđuje prema nakani koju je autor imao u svom stvaranju, da se vrijednost djela nalazi u njemu samome po likovnim vrijednostima s kojima komunicira ili ne, no jedan unutarnji pogled kao autorica djela ipak želim staviti u razinu vidljivog. Stihovi utkani u reljef, koji kao da lebde iznad kiparske modelacije, stihovi su koje čovjek vizionar i prosvjetitelj ovog neretvanskog kraja upućuje svojim sestrama, majkama, kćerima, ženama. Nabraja njihova imena i vraća ih svakodnevnici Kristovog susreta na putu Kalvarije. Mjesto koje je predviđeno za smještaj ovog reljefa u nizu drugih već napravljenih i onih koji će doći, svojevrsan je oratorij na otvorenom. Ne samo po glazbi koja direktno dolazi iz Božje stvorene prirode, po glasu molitve, hodu tišine kroz Božansku arhitekturu ukrašenu kiparskim umijećem, već i glavnim svečanim razlogom zbog kojeg je ova staza put groblja postala jedinstveno i cjelovito umjetničko djelo. Vrijeme u kojem se pojavilo ostvarenje ove profinjene dionice koju opuzenski kraj uz pomoć hrvatskih kipara daruje cijeloj Dalmaciji kao i hrvatskoj likovnoj baštini 21. stoljeća također je od velikog značaja i zasigurno do finalnog ostvarenja ne bi trebalo ostati još puno. Nadam se i vjerujem kako će upravo Žene koje nose pečat Kristova susreta u ovoj postaji biti glavne i odgovorne nositeljice svih potrebnih radnji i odluka kojim bi se i ova kao i sve preostale postaje Križnoga puta odlile u broncu i postavile na već zacrtanu dionicu savršenog oratorija.*

Dijana Iva SESARTIĆ

U Solinu, 16. lipnja. 2024.

* Institut za razvoj i promicanje doline Neretve u Zagrebu, na 10. danima Neretve, prikupio je 5.000,00 eura za VIII. Postaju Križnoga puta u Podgradini-Opuzenu. Prikupljanje se nastavlja do ukupne cijene Postaje u iznosu od 25.000,00 eura. Zahvaljujemo dosadašnjim i budućim donatorima!



U solinskom atelijeru: autorica Dijana Iva Sesartić, Miroslav Klemm, Stjepan Šešelj

Dijana Iva Sesartić, rođena je u Zagrebu 1966. godine, gdje je završila osnovnu i srednju školu. Studirala je na likovnim akademijama u Sarajevu, Pragu i Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stanka Jančića, gdje je svoje kiparsko znanje formirala uz najveća imena hrvatskog kiparstva; prof. Mariju Ujević, prof. Krunu Bošnjaka. Studijski je boravila u Stuttgartu, Rimu i Firenci gdje je nastojala obogatiti i upotpuniti kiparsko znanje u susretima s originalnim djelima najvećih umjetnika iz povijesti svjetske likovne baštine. Odmah nakon studija posvećuje se samostalnom radu u ateljeu, osobito kiparskim portretima. U dvadeset godina rada ostvarila je preko sto dvadeset kiparskih portreta svojih suvremenika kao i važnih osoba iz povijesti hrvatskog naroda. Unutar svog kiparskog stvaralaštva izgrađuje opus posvećen ženi te ga kontinuirano izlaže i publicira.

Koristeći nove materijale: metalnu vunu, vosak, metalne i staklene tkanine, propituje njihov suodnos u novim kiparskim formama i kompozicijama. Autorica je niza skulptura u javnim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih su značajniji: Anđeo Rafael, bronca – Vranjic, Solin, spomenik projektu Eko kaštelanskog zaljeva/Zaštitnik mora, pomoraca i ribara, bronca – Sućuraj, otok Hvar/Poprsje prvog hrvatskog predsjednika dr. Franje Tuđmana, bronca – Solin/Poprsje nadbiskupa Frane Franića, bronca – Domus Croata Ivan Merz, Rim, Italija.

Plaketa za životno djelo u sportu Fabjan Kaliterna, aluminij – Muzej sporta Split/Vratnice crkve Gospe Lurdske, bronca – Bijeli Vir, Metković/Spomenik "I u mom gradu Vukovar svijetli", bronca – Split/Bista prvog rektora zagrebačkog sveučilišta p. Filipa Kaušića, bronca, Zagreb, Celindof, Austrija/Bista Marka Marulića, bronca – Split, Gradska knjižnica Marko Marulić.

Spomenik studentima, Taubeki – FFRZ- Jordanovac, bronca, Zagreb i dr. Od 1996. godine izlaže samostalno i sudjeluje na brojnim žiriranim, skupnim, tematskim izložbama i likovnim simpozijima (domaćim i međunarodnim) gdje ostavlja svoja kiparska djela u javnim prostorima kao i javnim i privatnim umjetničkim zbirkama te sudjeluje na brojnim kiparskim i likovnim natjecanjima. Idejna začetnica i suosnivačica je bijenalne izložbe Salon suvremene kršćanske likovnosti – IVO DULČIĆ u Splitu, 2017. godine.

Dobitnica je prve nagrade III. Hrvatskog trijenala autoportreta "Identiteti" Galerija Prica, Samobor 2014. Članica je HDLU Zagreb od 1996. god., članica HULU Split od 1998. god., članica HZSU od 2010. godine., članica Matice hrvatske od 2009.

Popis izloženih djela:

VELIKI RELJEF VIII. KRIŽNE POSTAJE,
alabaster, finalno rješenje koje čeka broncu

VELIKI RELJEF VIII. KRIŽNE POSTAJE,
ovčja vuna, suho bilje, eterična ulja, nova studija, djelo u procesu rada

MALA IDEJNA SKICA RELJEFA VIII. KRIŽNE POSTAJE,
patinirana terakota

MALA IDEJNA SKICA VIII. KRIŽNE POSTAJE- SINJ,
puna plastika, terakota

MALA IDEJNA SKICA VIII. KRIŽNE POSTAJE,
puna plastika, impregnirani gips,parafin

MALA IDEJNA SKICA VIII. KRIŽNE POSTAJE,
pocinčana mreža, ovčja vuna

IDEJNO RJEŠENJE VIII. KRIŽNE POSTAJE, DUBROVNIK, SRĐ,
patinirani stirodur, drvo

CRTEŽI, Opus crteža POGLED IZNUTRA – VIII. POSTAJA
KRIŽNOG PUTA



Galerija "Stećak" Klek mjesto je susreta likovnih umjetnika, književnika, dramskih i drugih umjetnika; djeluje ponajviše u Kleku, Opuzenu, Pločama, Metkoviću i Zagrebu, a ovisno o potrebama i u drugim mjestima.

Galeriju "Stećak" Klek osnovali su 1980. godine književnik Stjepan Šešelj, slikari Branko Čilić, Zlatko Keser, Vatroslav Kuliš, Hrvoje Šercar, Antun Boris Švaljek i Josip Turković.

Galerija "Stećak" Klek, osim više skupnih izložaba svojih članova, do sada je organizirala samostalne izložbe članova i gostiju "Stećka": Frane Para (1981.), Krune Bošnjaka, Rudija Labaša i Ede Murtića (1982.), Branka Čilića, Ivana Lackovića Croate i Zlatka Price (1983.), Sofije Naletilić Penavuše, Stipe Sikirice i Hrvoja Šercara (1984.), Antona Cetina (1986., 1989.), Vatroslava Kuliša (1988.), Vasilija Josipa Jordana (1989.), fra Blage Karačića (1991.), Domagoja Gabrića, Nikole

Popića (1993.), Blaženke Salavarda (1995.), Mirka Stojića, Marije Zrno (1996.), Ivce Vlašića i Željka Prsteca (1997.), Jurja Julija Klovića Croate (1998.), Iva Dulčića, Nikole Popića, Josipa Grgevića (1999.), Zlatka Šulentića i Zdravka Brkića (2001.), Josipa Biffela, Antuna Borisa Švaljeka, Kuzme Kovačića (2002.), Zlatka Kauzlarića Atača, Josipa Biffela (2003.), Ivce Šiška, Ante Sardelića (2004.), Dubravke Babić, Dalibora Jelavića (2005.), Gorana Petrača, Nikole Koydla (2006.), Mile Nekića, Nade Žiljak (2007.), Vladimira Meglića, Davorina Radića (2008.), Vilka Žiljka i Nikole Vučkovića (2009.), Ivana Marekovića, Branimira Ključa (2010.), Ernesta Markote i Siniše Čulara (2011.), Stjepana Skoke i Kažimira Hraste (2012.), Ilije Skočibušića, Danijela Žabčića (2013.), Mladena Ivešića i Dragutina Trumbetaša (2014.), Josipa Botterija Dinija i Nevenke Arbanas (2015.), Josipa Škerlija, Petra Ujevića (2016.), Lukše Peka, Tomislava Kršnjavog (2017.), Miše Baričevića, Jadranke Popović (2018.), Zorana Jurića i Josipa Biffela (2019.), Luka Paljetka i Linde Milić Kršnjavi (2020.), Emila Bobanovića Čolića (2021.), Josipa Ivanovića (2021.), Korane Gjalski Filipović (2022.), Igora Dragičevića (2022.), Ine Jerković (2023.), Djela hrvatskih kipara iz zbirke Ljevaonice umjetnina Ujević (2023.).

Galerija "Stećak" Klek godine 1991. sudjeluje u pokretanju i utemeljenju Neretvanske riznice umjetnina i inih vrijednosti, te otada organizacijski djeluje u njezinu sastavu, zadržavajući i dalje svoju dotadašnju umjetničku samostalnost.

Nakladnik: Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, Opuzen / Hrvatska kulturna zaklada, Zagreb /

Povjerenstvo za izložbe: Miroslav Klemm, Nikola Popić i Stjepan Šešelj / Tekstovi u katalogu: Miroslav Klemm i Dijana Iva Sesartić /

Fotografija VIII. Postaje na naslovnici: Miro Martinić / Za nakladnika: Stjepan Šešelj / Grafičko oblikovanje: Tomislav Bogović /

Tisak: Minerva Graphica d.o.o., Izložbu novčano podupiru: Županija dubrovačko-neretvanska, Općina Slivno i Grad Opuzen.